



## АЛЕКСАНДР КОРЕПАНОВ. ИЗ ИНТЕРВЬЮ РАЗНЫХ ЛЕТ.

### *Об отце – Германе Афанасьевиче Корепанове.*

...Надо заметить, что композитором я стал исключительно благодаря отцу. Он был первым моим учителем по композиции, он, собственно, решил, что мне надо учиться этому ремеслу. Так что путь мой, в этом плане, был предопределен.

Также и в годы учебы в консерватории он постоянно следил за моим образованием, помогал, чем мог.

Большую роль в моей жизни сыграла работа над оперой "Мятеж". Это была наша семейная опера – либретто написала мама, отец был главным действующим лицом; я тогда был молодой и неопытный и, конечно, работа над этим проектом много мне в дальнейшем дала. **Были и другие совместные проекты и до и после «Мятежа».**

Эта совместная работа как бы продолжается и сейчас, когда я работаю над его творческим наследием. Как известно, Государственный Гимн Удмуртской Республики создан мной на основе прекрасной мелодии песни отца «Родная Кама-река».

Я делаю аранжировки различных его произведений, давно не исполнявшихся, стараюсь дать им новую жизнь – вот как это случилось, например, с концертом для скрипки с оркестром.

Большую роль в моем воспитании сыграли прогулки по городу, за городом; мы любили ходить вдвоем, иногда на велосипеде катались.

Помню длинные разговоры с отцом, вернее, монологи. Я сидел и слушал, он рассказывал что-то из своей жизни, бывало из военных лет... или как он удивительно слушал музыку – пластинки – симфонии Чайковского и одновременно комментировал, что там такое происходит – тоже было чрезвычайно интересно.

Иной раз сразу даже трудно определить конкретно словами – в чем же заключается воздействие личности, потому что оно складывается из ежеминутных, ежедневных моментов общения. Ведь понятно же, что воспитание идет, в основном, не словами, а поступками, общением и, наверное, мое отношение к жизни, мое мироощущение сложилось как раз под воздействием вот таких моментов.

Мы перешли в XXI-й век и теперь можно со стороны посмотреть на предшествующие 50 лет – примерно этот срок, как в Удмуртии стало интенсивно развиваться профессиональное музыкальное искусство и оно связано, в том числе, с именем отца, как одного из основоположников профессиональной музыки.

Сейчас, глядя на прошедшие десятилетия, видим, что фигура его человеческая – добрая, как вспоминают о нем те, кто его знал, и, в каком-то смысле, незащитная – в то же время очень большая и крупная фигура выдающегося композитора.

И хотя нет его 15 лет, вроде бы, и срок небольшой с исторической точки зрения, но если вспомнить, какие это были 15 лет, и что мы теперь живем практически в другом государстве, и что за эти 15 лет многие кумиры ушли в небытие, забылись, то здесь история в некотором смысле обратная: с каждым годом музыка Германа Афанасьевича приобретает какие-то новые черты, новый блеск, и свет исходит от этой музыки, может быть оттого, что она была написана человеком искренним, глубоко мыслящим.

### *Об особенностях своего творчества.*

...Вероятно, на меня очень сильное влияние оказало то, что я с раннего детства слушал народные удмуртские мелодии в исполнении своего отца, когда он работал над своими песнями, инструментальными произведениями, оперой "Наталь".

Когда шла эта работа мне было 7-8 лет, я, естественно, себе в этом отчета не отдавал, но думаю, что это где-то отложилось и я сейчас с полным основанием могу сказать, что мой родной музыкальный язык, конечно, удмуртский, то есть мне не приходится как-то приспособливаться к национальным мелодиям, если я их использую в своих произведениях – они входят в них легко и органично.

Любая музыка национальна – дело в том, что под этим понимать. Если композитор талантлив, он влияния мировой музыкальной культуры в себе переваривает, но плюс ко всему этому добавляет то место его рождения, тот местный говор, местные интонации, то, что в конечном итоге добавляется в копилку мировой культуры и создает конкретный колорит, о котором и можно говорить, что это национальное в искусстве. В отношении профессиональной музыки, я думаю, можно говорить только так.

Я считаю, что самое главное в искусстве – это чувство, глубокое, настоящее чувство и жизнь художника должна быть направлена на то, чтобы реализовать это чувство в его произведениях – нужна интеллектуальная работа, чтобы это сильное чувство стало фактом искусства. И, видимо, иногда мне это удается.

Я помню, как после моего авторского концерта из фортепианных ансамблей ко мне за кулисы приходили люди и я, пожалуй, впервые в своей жизни видел, чтобы у всех, кто заходил ко мне так ярко горели глаза. Я тогда очень этому удивился, и это мне запомнилось. Видимо, что-то такое проявилось и в моей музыке, и в исполнителях. Ведь концерт готовила моя жена – замечательная пианистка и педагог, со своими учениками, а она обладает очень такой сильной энергетикой – в данном случае получилось так, что вышел такой интересный результат.

Два момента есть в творчестве – один момент – это когда ты работаешь и получаешь огромное наслаждение от своей работы, и другой, когда ты видишь, что результаты твоей работы воздействуют на слушателей.

### ***О пристрастии к фортепианной музыке.***

...Фортепиано – это замечательный инструмент, возможности которого безграничны – хочется писать и писать для него.

Конечно, на мое творчество повлияло и то, что в семье у меня – одни пианисты: жена – пианистка, обе дочери – пианистки.

Жена время от времени просит написать пьесы для одного фортепиано, или для 2-х фортепиано, для своих учеников.

Интерес к созданию фортепианных ансамблей заключается в том, что по сравнению с одним инструментом здесь значительно больше возможностей в смысле инструментовки, богатства фактуры, возможностей воплотить интересные образные задачи.

Многие мои фортепианные сочинения связаны с жанром сюиты. Он меня привлекает тем, что сочетание контрастных пьес дает возможность отразить разные настроения, разные характеры.

### ***О конкурсе в Испании.***

...В 2002 году мне довелось посетить Испанию и участвовать в международном музыкальном фестивале. Он проходил в городе Логроньо. Это столица провинции Риоха – славящаяся виноделием. В фестивале участвовали коллективы, исполняющие народную и профессиональную музыку на плекторных инструментах. Они приехали из Италии, Франции, Венгрии, Дании, Финляндии, Венесуэлы, Кубы, естественно, участвовали и испанские коллективы. Участникам фестиваля нужно было пройти жесткий отбор. Из более чем 200 претендентов, на основании предварительно присланных аудиозаписей, было приглашено только 12 коллективов.

Россию представлял коллектив из Удмуртии «Россы». Это квартет народных инструментов. Руководитель коллектива – Игорь Никитин, в составе квартета – Геннадий Рузманов, Валентин Полищук и Вадим Варламов. В фестивале приняла участие и вокалистка, солистка Ижевского Муниципального камерного хора Ирина Самойлова.

Впервые в этом году в рамках фестиваля проходил конкурс современных композиторов. В связи с этим коллектив подготовил программу из моей музыки. 19 августа в главном зале, где проходили конкурсные выступления, состоялся мой авторский концерт, который прошел со значительным успехом. И квартет «Россы», и я стали лауреатами этого конкурса.

Потом в рамках фестиваля коллектив дал еще 10 концертов по городам этой провинции. Один раз мы выезжали в провинцию Наварра в ее столицу Памплону.

Концерты часто проходили в церквях и это, наверное, очень хорошо, – во-первых, там прекрасная акустика, во-вторых, там очень красиво. Публика чрезвычайно доброжелательная, все концерты прошли с успехом. Кроме моей музыки звучал на всех концертах и очень популярный романс Г.А.Корепанова «На холмах Грузии», который неизменно пользовался огромным успехом.

Испания произвела сильное впечатление. Это безумно красивая страна, это горы, это очень красивые города, ухоженные, чистые, это поля, виноградники, оливковые плантации; народ очень трудолюбивый, умеющий работать и знающий, как работать.

И что мне еще запомнилось, гуляя по городам и городкам, это то, что там все приспособлено для жизни человека – чтобы было уютно, спокойно и удобно жить. Люди очень спокойные, приветливые; на дорогах большое автомобильное движение, но тоже какое-то очень спокойное – никто не дергается, не нервничает, не лихачит, водители очень дисциплинированные.

На фестивале были не только концерты, но мы, конечно, и много общались, иногда весьма забавно, с двойным переводом. У нас были встречи с очень интересным финским коллективом, норвежским коллективом, мы обменялись записями и адресами.

### ***О педагогической и общественной деятельности.***

Стремление к музыкально-общественной деятельности – черта, унаследованная мною от отца. Он многое сделал, о многом мечтал, часть того, о чем он думал, сбылась, но впереди еще много работы. Я тоже мечтаю о том, чтобы город Ижевск когда-нибудь стал подлинным культурным центром, пусть не при моей жизни, но что-то хорошее в этом направлении сделать хочется, и это касается и музыкального образования.

У нас до сих пор нет, к сожалению, музыкального ВУЗа, и это сказывается очень сильно на развитии музыкальной жизни в республике. Поэтому я уже несколько лет работаю в университете, возглавляю музыкальное отделение Института искусств и дизайна. Хотя надо заметить, что скептиков очень много, и надо сказать, что скепсис этот имеет под собой много оснований.

Я в этом случае всегда говорю, что город начинается с колышка. Я думаю, по крайней мере, что колышек этот мы уже забили, а дело не сразу делается и пройдет еще, наверное, много времени, пока действительно окрепнет музыкальное образование у нас, но мне хочется в это верить.

С 1999 года я возглавляю Союз композиторов нашей республики. Его деятельность для меня в новых современных условиях заключается, во-первых, в том, чтобы дать моральную и материальную опору композиторам и музыковедам, входящим в состав Союза, чтобы они могли себя в максимальной степени реализовать, то есть, чтобы они могли реализовать то, что в них заложено и то, для чего они учились столько лет и то, для чего им дан от Бога талант.

Среди направлений работы Союза – концертная и издательская деятельность, это и моменты общения друг с другом, потому, что есть опасность затягивания в болото мелких повседневных забот. Это тоже немаловажный момент и я замечаю – когда мы регулярно собираемся в Союзе композиторов, то эта сторона – важность общения – заметна.

Члены Союза, по-моему, с удовольствием приходят на наши заседания, и с удовольствием мы общаемся друг с другом. Нам есть о чем поговорить, обсудить много вопросов, наметить планы и потом постараться их реализовать.

Сочинение музыки для композитора или научная работа для музыковеда – это смысл нашей жизни, оправдание нашей жизни и я надеюсь, что мы сможем жить в этом плане лучше и более насыщенно в творческом отношении.

Из радиointервью 1999, 2000-2002 годов.